



Quitamanchas

Procedimientos, productos y técnicas

hogar





ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Las fibras textiles	4
3. El teñido de las prendas	7
4. Organización en la tintorería	11
5. Principios generales del desmanchado	13
6. Clases de manchas	16
7. Procedimiento para quitar manchas	19
8. Los productos quitamanchas	21
9. Equipo básico y técnica a seguir	26
10. Tabla del desmanchado	29





1 Introducción

Desmanchar es el proceso por el cual conseguimos quitar una mancha. Este proceso requiere una gran habilidad e información por parte del tintorero, pues hay muchas variables a tener en cuenta.

Las manchas son siempre una composición compleja que hay que conocer con el fin de aplicar la técnica y los productos adecuados que faciliten su eliminación sin estropear el tejido que la soporta.

La aparición de nuevas fibras y nuevos acabados textiles complica, cada vez más, el desmanchado.

El dossier que tiene en sus manos quiere ser una herramienta útil que le ayude en el trabajo de desmanchar con el menor riesgo posible. Con una buena técnica, un mínimo equipo, conocimientos básicos, paciencia y tenacidad se pueden quitar muchas manchas sin correr riesgos. Es necesario tener presente que quitar manchas no es compatible con las prisas. Hace falta tranquilidad y no querer correr más de lo que cada mancha permite.



3 Las fibras textiles

En el momento de empezar a quitar una mancha es importante que nos paremos a pensar sobre qué fibra vamos a trabajar.

En realidad pocas prendas son 100% de una sola fibra, pero es normal que una fibra predomine sobre las demás.

Podemos distinguir tres grandes grupos de fibras:

Fibras naturales

- Animales (lana, seda).
- Vegetales (algodón, lino, cáñamo, yute, ramio, sisal).

Fibras artificiales

- Viscosa, rayón, fibrana, modal, cupro, polinósica, acetato, triacetato.

Fibras sintéticas

- Poliéster tergal, trevira, terlenka.
- Poliamida nylon, perlon, rilsan.
- Acrílica leacril, cortelle, orlon, dralon, dolan.
- Modacrílica teklan, kanekalon, SEF.
- Poliuretano.
- Elastano lycra.
- Elastodieno lastex, lactron, lacton.
- Polipropileno meraklon, leonelle.
- Polietileno trofil, dyneema.
- Clorofibras rhovyl, thermovil, clevyl.
- Microfibras.
- Fluorofibras teflón, PTFE, halar, vinilo.





Fibras naturales

Lana

La fibra no es lisa. Está cubierta de escamas colocadas de manera similar a la que se colocan las tejas de un tejado. En presencia de agua la fibra se hincha y las escamas se separan. Si cuando la fibra está hinchada realizamos una acción mecánica (giro enérgico del bombo de la lavadora), las escamas pierden su posición normal y cuando se seca se produce una deformación irreversible de la lana.

Existe una gran variedad de lanas según su origen. Citamos algunas a modo de ejemplo:

- Lana virgen (se obtiene directamente de la oveja)
- Lana regenerada (proviene de la recuperación de tejidos)
- Angora (pelo del conejo de Angora, actualmente Ankara, capital de Turquía)
- Cachemira (pelo de la cabra de Cachemira, región al norte de la India)
- Mohair (pelo de la cabra de Angora)
- Vicuña (pelo de la vicuña, un camélido de los Andes).

Seda

La fibra es un hilo discontinuo muy poco resistente. No se ha de frotar ni rascar nunca. Es originaria de China. Proviene del capullo que producen los gusanos de seda durante su metamorfosis.

Algodón y lino

La fibra es pequeña y discontinua. Por este motivo tiene una gran flexibilidad y es resistente a la ruptura.

Fibras artificiales

A partir de la celulosa (materia orgánica vegetal) y mediante diferentes reacciones químicas se obtiene una pasta viscosa que se transforma en fibra con características textiles.



Fibras sintéticas

Mediante síntesis química se consigue una pasta que se transforma en fibra con características textiles. Además de la clasificación por el tipo de fibra hay que distinguir las prendas según la forma en que la fibra ha sido tejida.

En líneas generales existen dos tipos de tejidos: el llamado “urdido y trama” (hilos que se entrecruzan: tafetán, sarga, raso, satén) y el llamado “género de punto” (un solo hilo se enrosca sobre si mismo: medias, calcetines, ropa interior, jerseys, etc.). Una vez obtenido el tejido puede recibir una amplia gama de acabados: antiestático, aprestos, antibolas, fungicidas, bactericidas, ignifugado, impermeabilizado, estampado, blanqueo, teñido, etc.





3 El teñido de las prendas

Teñir un tejido es aplicar un colorante sobre una materia textil.

Antiguamente solo existían colorantes naturales. Actualmente siguen existiendo, pero la mayoría son sintéticos. Los más habituales son los directos, los reactivos, los "tina indarthen", los ácidos, los premetalizados, los dispersos y los catiónicos básicos.

En la actualidad son pocos los tintoreros que tiñen prendas, al contrario de lo que pasaba en las tintorerías de principios de siglo (en realidad la tintorería era esencialmente el establecimiento donde se teñía).

El panorama ha cambiado, pero es interesante conocer los principios básicos del proceso de tintura pues ayuda a evaluar los riesgos que podemos correr con los colorantes en el momento de tratar las prendas con productos quitamanchas. A grandes rasgos los pasos a seguir en el proceso son el **descrudado, tintura, suavizado**.

Descrudado

Consiste en un lavado acuoso previo al teñido con el fin de eliminar suciedad, semillas (en caso de tejidos vegetales), aceite de los telares, etc.

Tintura

Primeramente se realiza una humectación del tejido (con agentes humectantes especialmente adaptados al tipo de colorante que se utilizará en la tintura).

A continuación se sube progresivamente la temperatura del baño hasta 40°C, se añade el colorante y se mantiene durante unos cinco minutos. Se continua subiendo la temperatura hasta llegar a 100°C aproximadamente. Se mantiene el baño de tintura a esta temperatura durante unos 45 minutos. Se puede añadir un producto para agotar el colorante (no siempre se hace y solo en el caso de utilizar colorantes ácidos se añade ácido acético).





A partir de este momento se enfría progresivamente el baño. Posteriormente se pueden hacer uno, dos o mas aclarados con el fin de eliminar el colorante no agotado.

Se pueden añadir fijadores (para aumentar la resistencia del teñido al frote).

Suavizado

Se termina el proceso con la aplicación de un producto suavizante. Una expresión frecuentemente empleada al hablar de los tintes es la "solidez". Hablamos de colores poco sólidos o de colores sólidos. Sin embargo, es necesario especificar a que tipo de solidez nos referimos: solidez al agua, a la luz, al frote, al percloroetileno, a otros disolventes, etc. Uno de los parámetros que no se mide cuando se tiñe es la solidez a los productos quitamanchas ya que estos pueden ser tan variados que de poco serviría la conclusión a la que se llegase.

La palabra "solidez" no es sinónimo de "bien o mal fijado".

Un colorante puede estar muy bien fijado en el teñido (pues el proceso de tintura se ha hecho en forma correcta) pero puede tener muy poca solidez al agua, por ejemplo.

La solidez de un colorante se mide de 1 a 5. Una vez teñida una prenda se puede conocer la solidez que presenta frente al agua, al percloroetileno, a la luz, etc. Si se aplica un fijador a la prenda teñida la solidez puede aumentar.





Fibras animales

(Lana, seda)

Se tiñen con colorantes ácidos y colorantes pre-metalizados. Son colorantes sólidos, pero en la seda, dependiendo de su origen y calidad, pueden ofrecer una menor solidez.

Fibras vegetales

(Algodón y lino)

Se acostumbran a teñir con colorantes directos. Estos son los más económicos pero su enlace químico es frágil y son poco sólidos al agua y al frote (en general hay menor solidez en las fibras vegetales que en las artificiales). La aplicación de quitamanchas ácidos y/o álcalis fuertes puede romper el enlace químico y quitar el color.

En prendas de vestir se acostumbra a usar este tipo de colorantes.

En tejidos de algodón y lino también se utilizan colorantes reactivos (en ropa de lavandería: sábanas, toallas, etc.). Estos colorantes son más caros pero tienen una mayor solidez. Para toldos se usan colorantes tina-indantrhen. Son aún más caros pero tienen una gran solidez al agua y a la luz.

Fibras artificiales

(Rayón y viscosa)

Se acostumbran a teñir con colorantes directos. Estos son los más económicos pero su enlace químico es frágil y son poco sólidos al agua y al frote (en general hay menor solidez en las fibras vegetales que en las artificiales). La aplicación de quitamanchas ácidos y/o álcalis fuertes puede romper el enlace químico y quitar el color.

En prendas de vestir se acostumbra a usar este tipo de colorantes.

Fibras sintéticas

(Acetatos y triacetatos)

Se tiñen con colorantes dispersos. Este tipo de colorantes son más un pigmento que un colorante. El tejido se somete a una determinada temperatura que provoca la apertura de los poros. Se aplica el pigmento que penetra en los poros con la ayuda de un producto penetrador y al enfriar el tejido se cierran los poros y éste queda retenido. En este tipo de tejidos es muy peligroso el uso de productos ácidos o álcalis. Son los tejidos que requieren más atención.

Fibras sintéticas

(Poliéster, poliamidas, acrílicas, etc.)

El poliéster se tiñe con colorantes dispersos (ver explicación en el acetato).

Es normal el uso de un producto penetrador para ayudar a la penetración del pigmento en la fibra. En poliamida se utilizan colorantes ácidos y premetalizados que ofrecen gran solidez. Para acrílicos se usan colorantes catiónicos básicos que también tienen gran solidez. En ocasiones la poliamida y los acrílicos se tiñen con colorantes dispersos que tienen menor solidez.

En el caso de fibras teñidas con colorantes dispersos (acetatos, poliéster, algunas poliamidas y ciertos acrílicos) puede darse el caso de producir una pérdida de color por sublimación: si el tejido está mojado y se aplica una alta temperatura con la plancha, puede abrirse el poro de la fibra produciendo una fuga del colorante y estropear la prenda (se produce el proceso inverso al utilizado al teñir la prenda con este tipo de colorantes).

Es importante tener en cuenta que, según la calidad y forma en que se hayan aplicado los acabados al tejido, el comportamiento de los colorantes puede variar.





4 Organización en la tintorería

El proceso de quitar manchas empieza en el mostrador, al recibir la prenda manchada.

Es necesario recoger el máximo de información sobre el origen de la mancha, su antigüedad y saber si ya ha sido tratada por el cliente o en otra tintorería. El desmanchado requiere, además del equipo y la técnica, el conocimiento de las materias que forman una mancha. Un examen cuidadoso de la prenda y de la mancha es esencial.

Muchas veces quitar una mancha no es cuestión de minutos. En ocasiones hacen falta horas y, en algún caso, incluso días.

Se necesita paciencia y tenacidad. Y es en función de estas dos actitudes como hay que organizar el trabajo de desmanche en la tintorería, con un único objetivo: quitar la mancha, cuanto antes mejor, y con el menor riesgo posible.

Una prenda puede comenzar a ser tratada tan pronto se ha recepcionado. Es conveniente:

- **examinar la prenda**
- **detectar las manchas**
- **identificar el tipo de mancha**
- **en función del punto anterior, tratar la mancha con el método apropiado.**

Una vez intuimos de qué tipo es la mancha (o a la familia a la que pertenece) se puede empezar a actuar.

Conviene considerar cada mancha como una individualidad única e irrepetible, y como tal la debemos tratar.

Esto significa darle un tratamiento específico.





Identificación de las manchas

Tacto

Duro, blando, pegajoso, suave, áspero.

Aspecto

- **Manchas externas** (en las que la sustancia se encuentra en la superficie del tejido, como una corteza, pero muy bien adherida. Suelen ser manchas secas de alimentos sólidos, manchas de algunas pinturas o de productos adhesivos).
- **Manchas absorbidas** (en las que la sustancia ha penetrado dentro del tejido o incluso lo ha traspasado. Normalmente son manchas de líquidos como té, cerveza, tinta, etc).
- **Manchas compuestas** (en las que una parte de la sustancia está en la superficie del tejido y otra parte ha penetrado. En este grupo está la mancha de sangre y de algunas pinturas).

Localización

La posición de una mancha en la prenda puede ser indicativa de su origen (barro y betún en los bajos de los pantalones, bebidas en las partes delanteras de las chaquetas y camisas, etc).

Color

Esta puede ser la más engañosa de las pistas, pues muchas manchas toman un color determinado en función del colorante del tejido. No obstante el color puede ser indicativo del tipo de mancha.

Olor

Olor a perfume, a cerveza, a orina, etc.





5 Principios generales del desmanchado

1

La identificación precoz de las manchas facilita el desmanchado.

2

El paso del tiempo fija las manchas y complica el desmanche.

3

Las fibras naturales son más difíciles de desmanchar que otras fibras.

4

Comprobar siempre la solidez del color a los quitamanchas en un dobladillo.

5

La aplicación de un producto ácido sobre una mancha de origen desconocido la puede fijar.

6

Es necesario disponer de las herramientas necesarias para trabajar en condiciones: imprescindible una desmanchadora con pistolas de presión y de secado.

7

Es conveniente quitar las manchas antes de lavar la prenda (pre-desmanchado). La temperatura a que se someten las prendas en la máquina de seco durante el secado fija las manchas y complica el trabajo de quitarlas, sobre todo si contienen albúmina, tanino o azúcar pero también manchas de cola, asfalto, silicona, pintura, etc. Además, las manchas de tintas y pigmentos pueden manchar otras prendas dentro de la máquina si antes no se han quitado.



8

La temperatura en el planchado fija las manchas.

9

Aplicar el producto quitamanchas sobre la mancha, aclarar inmediatamente con la pistola de presión, secar con la pistola de secado y ver si la mancha disminuye de intensidad. En caso afirmativo repetirla operación.

10

Establecer una separación estricta entre el agua y el disolvente. Una zona tratada con agua se ha de secar muy bien antes de tratarla con disolvente y viceversa. Del mismo modo, una zona tratada con agua se ha de secar bien antes de pasar la prenda por la máquina de seco. Para mayor seguridad aplicar en la zona tratada un producto reforzante no-iónico o aniónico (Polyspot Ran). De no seguir estas normas existe peligro de decolorar la prenda en la zona tratada.

11

Cuando, actuando de una determinada forma, se obtenga mejoría hay que continuar sin variar el método. Solo cuando la mejora sea mínima o nula cambiaremos nuestra forma de actuar.

12

Asegurarse de la total eliminación de la manchas antes de lavar la prenda en la máquina de seco: es la única manera de evitar repeticiones.

13

Es posible realizar un post-desmanchado, incluso sin dejar cercos, si se trabaja con una técnica cuidadosa.





14

El desmanche de tejidos de fibras textiles delicadas (lana, seda) tiene que ser lo más suave posible. No rascar ni cepillar nunca. Atención con la presión de las pistolas de presión.

15

Saber quitar manchas es un arte que dignifica el oficio del tintorero ante su clientela.

16

Es importante trabajar sin correr riesgos o valorándolos muy bien en cada circunstancia.

6 Clases de manchas

La identificación precoz de las manchas. En principio las dividiremos en dos grandes grupos:

- manchas solubles en agua
- manchas solubles en disolvente.

Soluble quiere decir “susceptible de ser disuelto”, y disolver es romper la cohesión que mantiene unidas las partes de un cuerpo.

Por tanto, en según qué tipo de manchas, el agua ayudará a romper su cohesión y en según qué otras lo hará el disolvente.

No es normal encontrar manchas puras al cien por cien. Siempre son compuestas, formadas por diferentes sustancias. No obstante es importante conocer las propiedades de estas sustancias por separado y conocer sus propiedades y características, pues el desmanche es, en definitiva, ir quitando una tras otra las diferentes partes que forman un todo (que es la mancha) hasta eliminarla totalmente.

Manchas solubles en agua

Manchas que contienen albúmina

Son de origen vegetal y animal.

Las más comunes son: sangre, leche, nata, crema de leche, derivados lácteos, huevo, mayonesa, helados, restos de comida, sopa, pescado, salsas de carne, chocolate, cacao, sudor, vómitos, etc.

Si la mancha es reciente se quita con facilidad. A 45° C la albúmina se coagula y la mancha se fija. Si la mancha se ha fijado, solo es posible eliminarla con ayuda de enzimas y con tiempo.

Acostumbran a tener un contorno bien definido y brillan si se rascan con la uña.





Manchas que contienen tanino

El tanino es una sustancia presente en muchas frutas, extractos vegetales (café, té), hierba, nueces verdes, coca-cola, tabaco, vino tinto, cerveza, perfumes, medicamentos, etc. Es la sustancia capaz de transformar la piel de los animales en cuero durante el proceso de curtición. La misma que provoca el cambio de color de la pulpa de una manzana al partirla por la mitad y dejarla unos minutos al aire.

La mancha de tanino si es fresca se quita bien. Si es vieja requiere tiempo. Cuando la mancha es fresca es difícil de reconocer.

En contacto con la albúmina de las fibras naturales (principalmente lana y seda) el tanino reacciona químicamente y provoca un cambio de coloración (amarillo-ocre) que dificulta el desmanchado.

Si sometemos la mancha a temperatura o alcalinidad, se acelera esta reacción y la mancha se fija.

Son algunas de las manchas amarillas ocre de origen desconocido que aparecen en las prendas y se ven cuando se hace el cambio de ropa por temporada.

Manchas que contienen azúcares

El azúcar forma parte de muchos alimentos. El azúcar simple que se encuentra en muchas frutas (monosacárido) reacciona químicamente con la albúmina de las fibras naturales provocando una coloración amarillo-ocre que dificulta la eliminación de la mancha.

Esta reacción se acentúa con el paso del tiempo. Al someter la mancha a temperaturas por encima de 50°C se fija.

Son algunas de las manchas amarillas que aparecen en las prendas cuando se hace el cambio de temporada. A partir de 100°C el azúcar se carameliza y se hace imposible el desmanche.

Manchas que contienen fécula (amilasas)

Es el almidón que se encuentra en forma de gránulos en las células vegetales de los tubérculos, los rizomas y otras raíces de diversas plantas: patata, mandioca, arroz, etc.

Manchas solubles en disolvente

Manchas de color

Son manchas de tintes. El tinte puede no estar disuelto, como en el caso de los pigmentos (pinta labios, esmalte de uñas, laca, ciertas pinturas, etc.).

También puede estar disuelto, como en el caso de los colorantes.

Si el tinte está disuelto en agua (caso de algunas tintas y pinturas) la mancha es soluble en agua. Si está disuelto en disolventes, ceras, grasas, etc., la mancha es soluble en disolvente (otras tintas y pinturas, betún, etc.).

Manchas de grasa y aceite

La grasa puede ser de origen animal, vegetal o mineral.

Las fibras sintéticas (poliester, poliamida, acrílicas, etc.) son oleófilas, es decir que tienen la propiedad de retener fuertemente las sustancias grasas.





7 Procedimiento para quitar manchas

La naturaleza de cada tipo de mancha determina la manera en que tendrá que ser tratada. En ocasiones se tendrán que combinar varios métodos de trabajo para quitar la mancha completamente, pues ésta no es más que un conjunto de sustancias que forman un todo.

A grandes rasgos distinguimos cinco modos de proceder:

Acción mecánica

Se trata de romper la materia que forma la mancha.

Podemos usar un cepillo, aire a presión, el efecto tampón, la espátula, productos absorbentes, etc. El uso de una pistola de vapor equivale a una gran acción mecánica por lo que hay que tener precaución con los tejidos delicados.

Acción del disolvente

Algunas manchas pueden disolverse aplicando el solvente adecuado (disolvente o agua). En muchos casos se ha de combinar con la acción mecánica.

Ablandar y lubricar

La mayor parte de las manchas, sobre todo las duras (pintura) deben ser ablandadas y lubricadas con un producto adecuado. Es necesario seguir este proceso en manchas que contengan pigmentos.

Normalmente se acompaña con acción mecánica para que el producto penetre bien en toda la mancha. Se necesita dar tiempo al producto para que ablande.





Acción química

Algunas manchas se vuelven solubles después de una determinada acción química. Muchas sombras y restos de manchas de color se pueden eliminar totalmente por reacción química. La más normal es el blanqueo. Una vez blanqueada una mancha hay que eliminar los restos de producto de blanqueo con la pistola de agua.

Digestión

Las manchas de albúminas, azúcar y proteínas, si están fijadas, solo es posible eliminarlas con el uso de enzimas. Las enzimas son microorganismos vivos que, en poca cantidad y a una temperatura entre 35 y 40°C, transforman estas materias en sustancias solubles en agua. El proceso es el mismo que se produce en el estómago de un animal durante la digestión. Una vez que ya han actuado las enzimas (necesitan unos 30 minutos para ser eficaces), hay que eliminar los restos de mancha con la pistola de agua.





8 Los productos quitamanchas

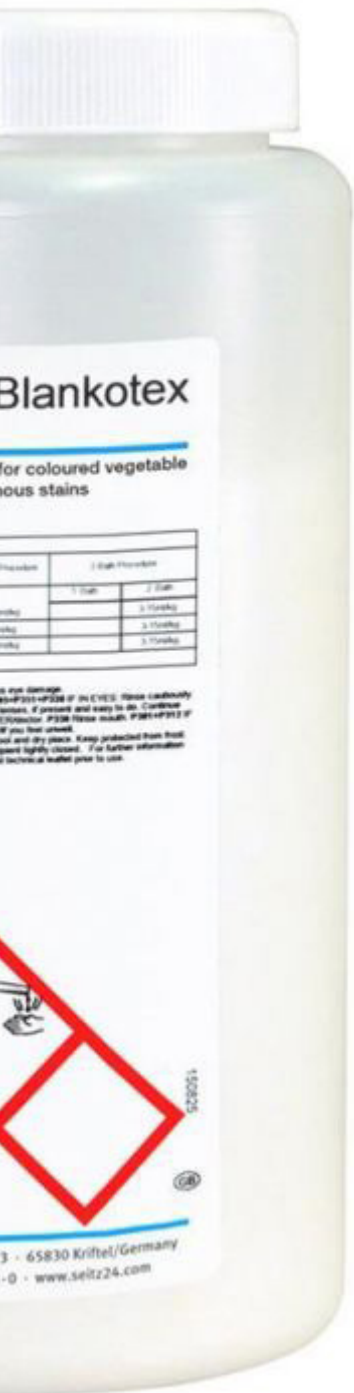
Antiguamente se usaban productos químicos puros para quitar las manchas.

Hoy en día, usar productos químicos puros supone un alto riesgo tanto para la salud del tintorero, como para los colores de los tejidos actuales.

Actualmente utilizamos productos preparados con disminuyen estos riesgos.

Es importante conocer los productos que vamos a utilizar y su forma de aplicación.

La gama profesional de **Quitamanchas SEITZ** está formada por 7 productos:



Colorsol



Frankosol



Lacol



Cavesol



Blutol



Quickol



Purasol



Por su composición y características distinguimos:

- Productos formulados en base solvente: **Quickol, Lacol, Purasol y Colorsol.**
- Productos en base acuosa: **Frankosol, Blutol y Cavesol.**
- Productos con pH neutro: **Frankosol, Quickol, Lacol, Purasol y Colorsol.**
- Productos con pH alcalino: **Blutol.**
- Productos con pH ácido: **Cavesol.**
- Productos solubles en percloroetileno: **todos.**
- Productos solubles en agua: **todos** excepto **Purasol.**

Manchas solubles en agua

En caso de manchas solubles en agua, si bien cada mancha requiere un producto específico para ser eliminada, se aconseja empezar humectando la zona con **Frankosol** para ablandar y lubricar. Aconsejamos poner **Frankosol** directamente sobre la mancha sin mojarla previamente con agua (mojar con agua la mancha antes de aplicar **Frankosol** puede fijarla, por ejemplo en manchas vegetales).

Una vez realizado este paso aplicar:

- **Blutol.** En manchas de albúmina (sangre, leche, nata, crema de leche, derivados lácteos, huevo, mayonesa, helados, restos de comida, sopa, salsas de pescado, salsas de carne, chocolate, cacao, sudor, vómitos, etc.).
- **Cavesol.** En Manchas de tanino (frutas, extractos vegetales, café, té, hierba, nueces verdes, coca-cola, tabaco, vino tinto, cerveza, perfumes, medicamentos, etc.).
- **Frankosol.** En Manchas de azúcar (muchas frutas, etc.) y manchas de fécula (patata, mandioca, arroz, etc.).





En manchas solubles en agua de origen desconocido aplicar siempre un producto alcalino como **Blutol**. La aplicación de un producto ácido como **Cavesol** puede fijarlas. Aclarar bien con agua y secar. Si la mancha no se ha movido, aplicar **Cavesol**, aclarar bien con agua y secar.

No aplicar nunca **Blutol** y **Cavesol**, uno sobre el otro ya que se anulan sus efectos. Se tiene que aclarar bien **Blutol** antes de pasar a **Cavesol**. Una vez quitada cualquier mancha, aclarar bien y secar la zona tratada. Tamponar con **Polyspot Ran** puro encima.

El producto **Colorsol** se utiliza como último recurso si queda una sombra de color.

Colorsol disuelve el color. Aclarado con la pistola de precloroetileno es más eficaz. También se puede aplicar mezclado con **Cavesol**, para manchas de tanino que contengan color, reforzando el desmanchado.

Manchas solubles en disolvente

En caso de manchas solubles en disolvente se puede aplicar **Quic-kol**, **Lacol** y **Purasol** uno sobre otro, sin necesidad de aclararlos previamente.

Se trata de manchas de pegamento, pintura, barniz, laca, aceite, grasa, cera, betún, esmalte uñas, tinta, bolígrafo, lápiz de labios, alquitrán, resinas naturales y sintéticas, etc.

Hay algunas tintas solubles en agua. En ese caso trabajar y aclarar con agua y no aplicar **Purasol** ya que es el único producto que no se puede aclarar con agua. Para saber si una tinta es soluble en agua o en disolvente, se tiene que probar. Es aconsejable hacer la prueba primero con la pistola de disolvente. Si la tinta no se mueve, será fácil secar la zona tratada y pasar a probar con la pistola de agua. El producto **Colorsol** se utiliza como último recurso si queda una sombra de color. **Colorsol** disuelve el color. Aclarado con la pistola de precloroetileno es más eficaz.





La gama auxiliar de **Quitamanchas SEITZ** es un complemento indispensable para quitar manchas fijadas o sombras de color.

El uso adecuado de esta gama auxiliar permite el desmanche completo en los casos en que no se haya podido conseguir mediante la gama profesional rápida.

Es muy importante trabajar primero con la gama profesional de quitamanchas rápidos y acudir a la gama auxiliar sólo cuando la gama rápida ya no sea efectiva.

La forman los siguientes productos:

Blankotex



Agente blanqueante en polvo que actúa por oxidación.

Valor pH 11. Elimina restos de manchas de café, té, cacao, vino negro, zumo de fruta, ketchup, sustancias vegetales, etc.

Puede eliminar manchas amarillas. Contiene enzimas. No contiene blanqueantes ópticos.

Se puede aplicar en baño de agua como activador junto con cualquier detergente SEITZ evitando el prelavado (10 gr. por kg. de ropa= 3 gr. por litro de agua). También se puede utilizar localmente sobre la mancha a eliminar, empastando en agua

caliente un poco de Blankotex y aplicándolo sobre la mancha. Dejar unos minutos y aclarar con agua.

Adecuado para fibras naturales y fibras de celulosa regenerada (viscosa, rayon, modal, cupro). No aplicar en lana y seda.

En la medida que aumentamos la temperatura aumenta el riesgo de dañar el color.

Blankotex es eficaz en algunas manchas de tinta. En descargas de tinta sumergir la zona manchada en agua a 60/70° con 10 gr. por litro de Blankotex durante 30-40 minutos.

Repetir varias veces la operación hasta eliminar completamente la mancha. Si queda un resto de color verde (óxido) aplicar Ferrol.





Lipasol L



Producto líquido a base de enzimas.

Para eliminar manchas tenaces de albúmina (sangre, leche, nata, crema de leche, derivados lácteos, huevo, mayonesa, helados, restos de comida, sopa, salsas de pescado, salsa de carne, chocolate, cacao, sudor, vomitos, etc.) y grasas oxidadas.

Mojar la mancha con agua caliente (40-50°C). Mezclar Lipasol L y agua a 40-50°C a partes iguales y aplicarlo sobre la mancha. Tapar la zona tratada con una esponja mojada en agua caliente para mantener la humedad y la temperatura durante una hora. Aclarar con agua. También se puede utilizar en baño (1-3 ml. por litro de agua). Requiere una hora de tiempo para actuar. Atención: el vapor caliente (100°C) puede fijar este tipo de manchas.

Ferrol



Producto ácido para manchas de óxido de hierro.

Se trata de un producto muy ácido.

Probar siempre la solidez del color antes de su aplicación.

Aplicar sobre la mancha y aclarar inmediatamente con agua.

Burlanol



Producto para eliminar los colores sangrados.

Suelta el color corrido (lo deja libre) y lo mantiene suspendido. No rompe y elimina el color como ocurre con Colorsol.

Aplicar en baño de agua entre 20 y 90°C a razón de 20-25 ml. de Burlanol por litro de agua. Supervisar constantemente la evolución del proceso y en el último aclarado añadir ácido acético 80% (0,5 ml. por litro de agua). También se puede utilizar para igualar el color en una prenda que, por algún problema, haya sufrido una decoloración.



10 Equipo básico y técnica a seguir

El equipo básico necesario para desmanchar es la desmanchadora equipada con:

- Pistolas de presión agua.
- Pistola de presión disolvente.
- Plato aspirante.
- Pistola de aire.
- Pistola de vapor.

Además de espátula, cepillos y trapos absorbentes.

Pistolas de presión

Las máquinas de desmanchar (desde las más pequeñas hasta las más grandes) disponen de dos pistolas a presión con sus respectivos depósitos. Un depósito para agua y el otro para disolvente. Normalmente el disolvente que se utiliza es el percloroetileno, aunque se pueden usar otros disolventes. Estas pistolas tienen dos posiciones al apretar el gatillo, en una primera posición sale aire y, si apretamos más, sale líquido (agua o disolvente). La presión a que se somete un tejido con las pistolas es importante y, por tanto, la acción mecánica es considerable. En fibras delicadas (seda) y géneros de punto se recomienda no aproximar demasiado la boquilla de la pistola a la fibra para no dañarla ya que podría llegar incluso a agujerarse. Se tiene que actuar sobre la mancha describiendo círculos, comenzando desde la parte más exterior y avanzando hacia el centro de la mancha. De no hacerlo así, es fácil esparcir la mancha. El dominio de esta técnica facilita el post-desmanchado inevitable en algunos casos, sin necesidad de tener que repetir la prenda en la máquina de seco. Para trabajar con las pistolas de presión es necesario disponer de un plato aspirante.





Plato aspirante

Se trata de un plato de trabajo conectado a un aspirador y provisto de una fina red metálica inoxidable.

Nunca se trabaja una mancha con cepillo o espátula sobre la red metálica ya que se podría agujerear el tejido. Aconsejamos realizar esta acción mecánica sobre una superficie lisa.

La aspiración (que se acciona a voluntad mediante un interruptor o un pedal) se utiliza siempre que se trabaja con las pistolas de presión (normalmente para aclarar los productos quitamanchas que se aplican). También se utiliza cuando se quiere secar la zona tratada. La aspiración, además, fija y mantiene liso el tejido a tratar.



Pistola de aire

Después de trabajar una mancha es necesario secar bien toda la zona tratada usando la pistola de aire. Este secado es imprescindible antes de lavar la prenda en seco, si la zona ha sido tratada con agua.

La boquilla de la pistola es alargada y estrecha, de forma que el aire a presión no pueda dañar los tejidos (a diferencia de las pistolas a presión mencionadas anteriormente).

Conviene acercar la boquilla al tejido mientras secamos. También describiremos círculos del



Pistola de vapor

El uso de la pistola de vapor facilita en muchos casos el desmanche ya que el agua caliente activa las propiedades de solubilización de muchos productos. El vapor fija determinadas manchas por efecto de la temperatura pero el uso de vapor es un buen recurso para eliminar ciertas manchas.



Por otra parte, existen productos quitamanchas que únicamente actúan con temperatura (enzimáticos, liberadores de oxígeno, etc.)

Al aplicar vapor hay que mantener una distancia de 5 cm. entre la boquilla de la pistola y el tejido.

En tejidos delicados y géneros de punto, hay que aumentar esta distancia. La pistola de vapor ha de estar siempre en movimiento mientras trabaja. No incidir en un solo punto sin moverla.

Espátula

Debe usarse con precaución para no dañar las fibras. Mas que para rascar se ha de emplear para "recoger la mancha" cuando se trata de manchas de bastante grosor.



Cepillo

Tienen que ser de cerdas muy suaves. Se puede usar para cepillar y/o golpear según qué tipo de manchas con el propósito de que los productos quitamanchas penetren y entren en contacto con toda la mancha.

Si golpeamos la mancha debemos hacerlo sobre una superficie lisa, nunca sobre la red metálica del plato aspirante.



Trapos absorbentes

El efecto absorbente es muy útil en las manchas de tintes (pigmentos y colorantes). Trabajar por absorción este tipo de manchas evita que se esparzan por toda la prenda.

El trapo no debe usarse para rascar ya que podría dañar el colorante del tejido. Su función es absorber y quitar, poco a poco, la materia manchante. Podemos absorber tanto por la parte superior del tejido (presionando con el trapo sobre la mancha), como por la parte inferior (poniendo el trapo entre el tejido y el plato de trabajo y presionando la mancha).

El uso del trapo absorbente (si este se sitúa entre el tejido y el plato) evita que se ensucie el interior del plato aspirante evitando así tenerlo que limpiar cada vez que trabajamos una mancha de este tipo.



Tabla del Desmanchado

Tipo de Mancha	Manchas rojas	Manchas verdes	Manchas azules	Manchas amarillas y pardas	Manchas grises y negras	Manchas blancas con borde acentuado	Manchas duras con borde acentuado
Desmanchadores	bayas boligrato cera lápiz de color lápiz labial maquillaje rotulador tinta vino tinto	espinaca hierba licor moho mostaza tinta verdete	boligrato lápiz de color maquillaje tinta tinta de timbre	café ceviza coca cola champiñaco excremento fruta hierbabuena medicamentos	abrasivo metálico revelador suciedad de la calle tinta de timbre tinta imprenta tinta negra yodo	aceite de higado albúmina cerveza crema para la piel chocolate desodorante espermato resaca vómitos	alquitran pegado apresto azúcar barbit cera esmalte para uñas látex
1 Purasol							
2 Quickol							
3 Lacol							
4 Frankosol							
5 Cavesol							
6 Blutol							
7 Colorsol							
8 Blankotex							
9 Ferrol							
10 Lipasol L							

Los productos indicados en 1 - 7 se aclaran bien en el disolvente sin tratamiento adicional y pueden ser utilizados como pre- y post-desmanchadores.
 Los productos indicados en 8 - 10 son post-desmanchadores que pueden ser aclarados solo con agua o vapor.
 En caso de tejidos, tintas e impresiones sensibles, se recomienda probar la solidez en el dobladillo antes de desmanchar. Para más información, véase nuestras fichas de seguridad y nuestras fichas técnicas.

SEITZ GmbH
 Gutenbergstrasse 3
 65830 Kriftel/Germany
 Tel. + 49 (0) 6192 - 99 48 - 0
 Fax + 49 (0) 6192 - 99 48 - 99
 www.seitz24.com







hogar

Hogar Tintorero, s.l

c/ Segre, 16
Pol. Ind. Pla d'en Coll
08110 Montcada i Reixac
Telf. 93 575 22 20
info@hogartintorero.com

www.hogartintorero.com